

Fadenlauf – Textile Körper zwischen Linie und Fläche



Angelika Ahmed-Schedl - Textilkünstlerin

Mit der Nähmaschine zeichne ich Linien wie andere mit dem Pinsel. Der Faden wird zu meiner Zeichnung, die Nadel zu meinem Zeicheninstrument. In einem unmittelbaren und intuitiven Prozess entstehen Aktstudien, die ohne Vorzeichnung direkt vor dem Modell genäht werden. Die Linie sucht ihren Weg, verdichtet sich, löst sich wieder auf, wird Form, Figur und Spur. Durch Überlagerungen entstehen Vielschichtigkeit, Bewegung und räumliche Tiefe.

Im Zentrum meiner Arbeit steht der Mensch, insbesondere die Frau in ihrer Vielseitigkeit. Unter dem Titel Heldinnen beschäftige ich mich mit Verletzlichkeit und Stärke, mit sichtbaren und verborgenen Spuren des Lebens. Schatten, Überlagerungen und transparente Ebenen stehen für Erinnerungen, Erfahrungen und die unterschiedlichen Facetten menschlicher Identität. Meine Werke erzählen von Mut, Wandel und innerer Kraft sowie von der Schönheit des Unvollkommenen.

Weitere Arbeiten widmen sich den Themen Liebe, Verständnis und Wahrnehmung. Mich interessiert, wie Menschen einander begegnen, wie Beziehungen entstehen und wie persönliche Erfahrungen unsere Sicht auf die Welt prägen.

In der Werkserie Vine Lines lasse ich mich von den Formen alter Weinstöcke inspirieren. Die verwachsenen, von Zeit und Witterung geprägten Reben erinnern an menschliche Körper und Bewegungen. Sie stehen für Verwurzelung, Wachstum und die Kraft des Wandels. Aus dieser Verbindung von Natur und Mensch entstehen intuitive Arbeiten, in denen genähte Linien und Tuschezeichnungen miteinander verschmelzen. Die Tusche verstärkt Schatten, Struktur und Dreidimensionalität und eröffnet zusätzliche Ebenen der Wahrnehmung.

Meine Ausbildung im Modehandwerk, meine langjährige Tätigkeit als Lehrende an der Modeschule Schloss Hetzendorf sowie meine Ausbildung an der Wiener Schule für Kunsttherapie prägen mein künstlerisches Schaffen. In meiner Arbeit verbinde ich Gestaltung, Pädagogik und kunsttherapeutisches Denken zu einem ganzheitlichen Ausdruck. Kunst verstehe ich als Möglichkeit, Menschen sichtbar zu machen, Geschichten zu erzählen und Räume für Begegnung, Reflexion und Empathie zu schaffen.

Ausstellungen und Vernissagen

2026

- Ausstellung „Zurück in die Zukunft“, Wertstatt in Moschendorf, Juli 2026
- Ausstellung Vine Lines“ Weingut Maria Kerschbaum, Hortischon, Mai 2026
- Ausstellung „Salz & Pfeffer“, Galerie Art Pool Vienna, Wien, April 2026
- Ausstellung Wine Opening Purbach, April 2026
- Ausstellung in der Galerie Trudica Domnanovic, April 2026
- DU – Heldin des Alltags, Graz, März 2026

2025

- Artexpo Ljubljana, November 2025
- Pink Ribbon Ausstellung, Mattersburg, Oktober – Dezember 2025
- Galerie Publicartists, Wien – Ausstellung Liebe, Love, Amore, September 2025
- Fadenlauf, Artbox im Kulturzentrum Mattersburg, April – Juni 2025

2024

- Vernissage Filigran, Moschendorf, 3. August 2024

2023

- Vernissage Pink Ribbon, Mattersburg, Oktober 2023

2022

- Vernissage Pink Ribbon, Mattersburg, Oktober 2022
- Vernissage Galerie Christine Prünner, Mattersburg

Angelika Ahmed-Schedl

7210 Mattersburg, J.N.Bergerstrasse 7/Rh23

Mobil: +43 664 1488824

Website: www.atelierbyangelika.at

Instagram: atelier_by_angelika

E-mail: atelierbyangelika@gmx.at



Mitglied der Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Österreich

Mitglied des Kunstkreis-Purbach, Burgenland

Mitglied der Kunstschaffenden im Burgenland

Berufserfahrung

Seit 2019 Lehrtätigkeit, Modeschule der Stadt Wien im Schloss Hetzendorf, Wien

2003–2018 Lehrtätigkeit, Fachschule für Mode in der Siebeneichengasse, Wien

1991–1999 Schnittdirektrice in Wien, Graz und Salzburg

Ausbildung

Seit 2026 Ausbildung zur Kunsttherapeutin an der Wiener Schule für Kunsttherapie (WSK)

1999–2002 Hochschule für Lehramt Mode und Bekleidungstechnik

1991 Meisterprüfung für Damenkleidermacher

1989–1991 Meisterklasse für Mode in Graz

1985–1989 Höhere Lehranstalt für Mode und Bekleidungstechnik, Wiener Neustadt

Kunstkurse

Experimentelles Aktzeichnen – Slow Motion, Neumarkt an der Raab

Laufende Kurse in Experimentellem Aktzeichnen – Slow Motion in der Werkstätte für Kunst und Kultur, Wien



Vine Lines – Im Wurzelwerk, genäht auf Papier mit Tusche, 2026, 50 x 70 cm



Vine Lines – Verbindungen, genäht auf Papier mit Tusche, 2026, 70 x 90cm



Vine Lines – Im Trieb, genäht auf Papier mit Tusche, 2026, 50 x 70 cm



Vine Lines – Aufbruch, genäht auf Papier mit Tusche, 2026, 50 x 70 cm



Vine Lines – Dreierlei, genäht auf Papier mit Tusche, 2026, 70 x 90 cm



Heldinnen I, genäht auf Papier mit Tusche, 2025, 70 x 100 cm



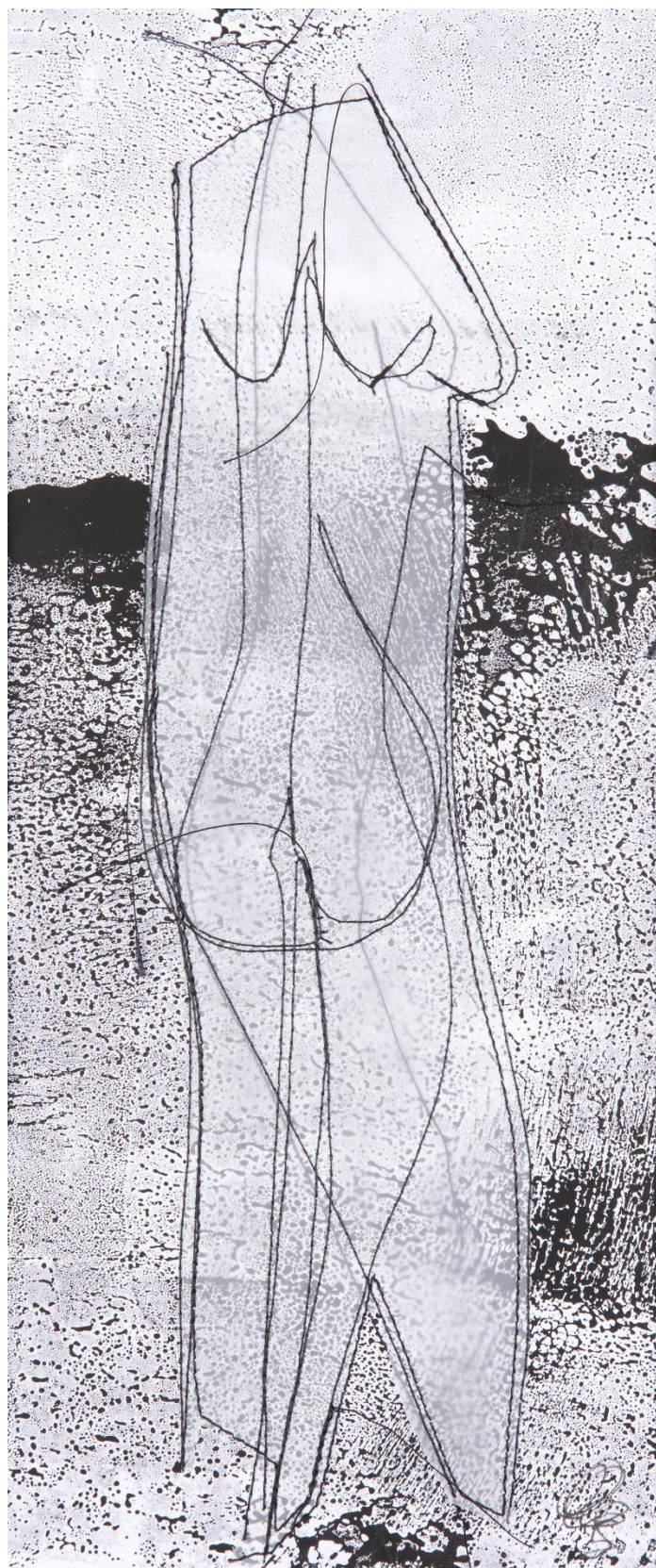
Heldinnen II, genäht auf Papier mit Tusche, 2025, 70 x 100cm



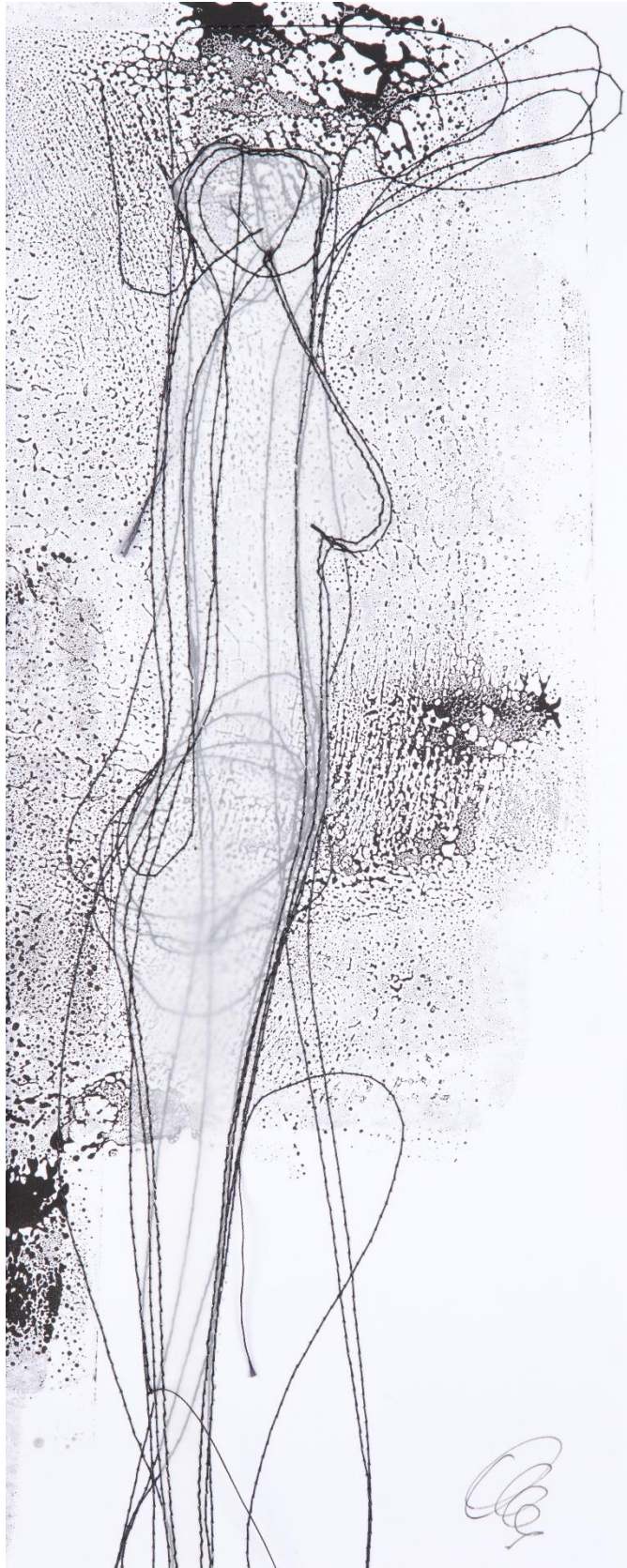
Nahtstellen I, genäht auf Papier mit Tusche und Fäden, 2025, 30 x 100cm



Nahtstellen II, genäht auf Papier und Tusche mit Fäden, 2025, 30 x 100cm



Anders sehen I, genäht auf Papier mit Druckhintergrund, 2024, 30 x 40 cm



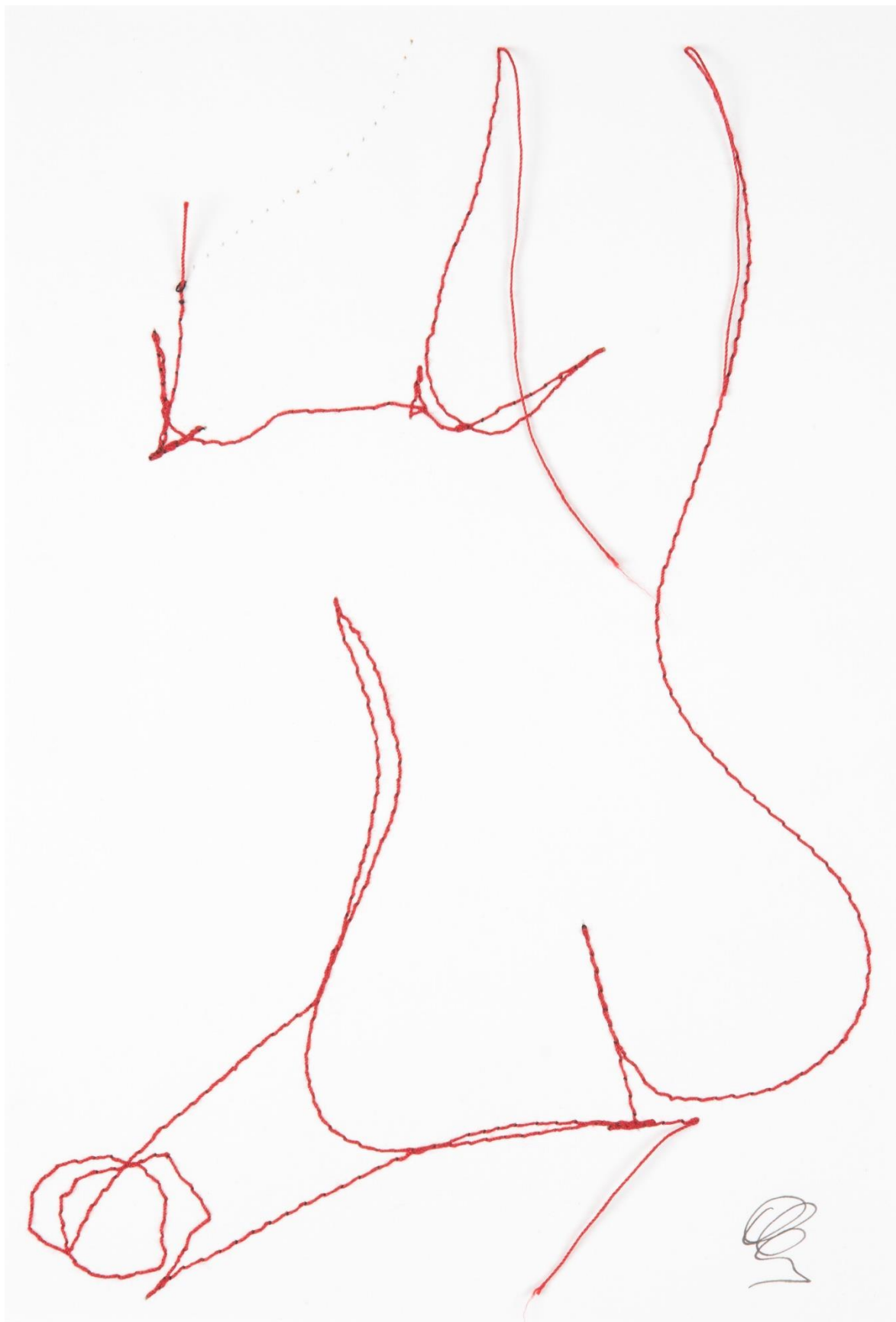
Anders sehen II, genäht auf Papier mit Druckhintergrund, 2024, 30 x 40cm



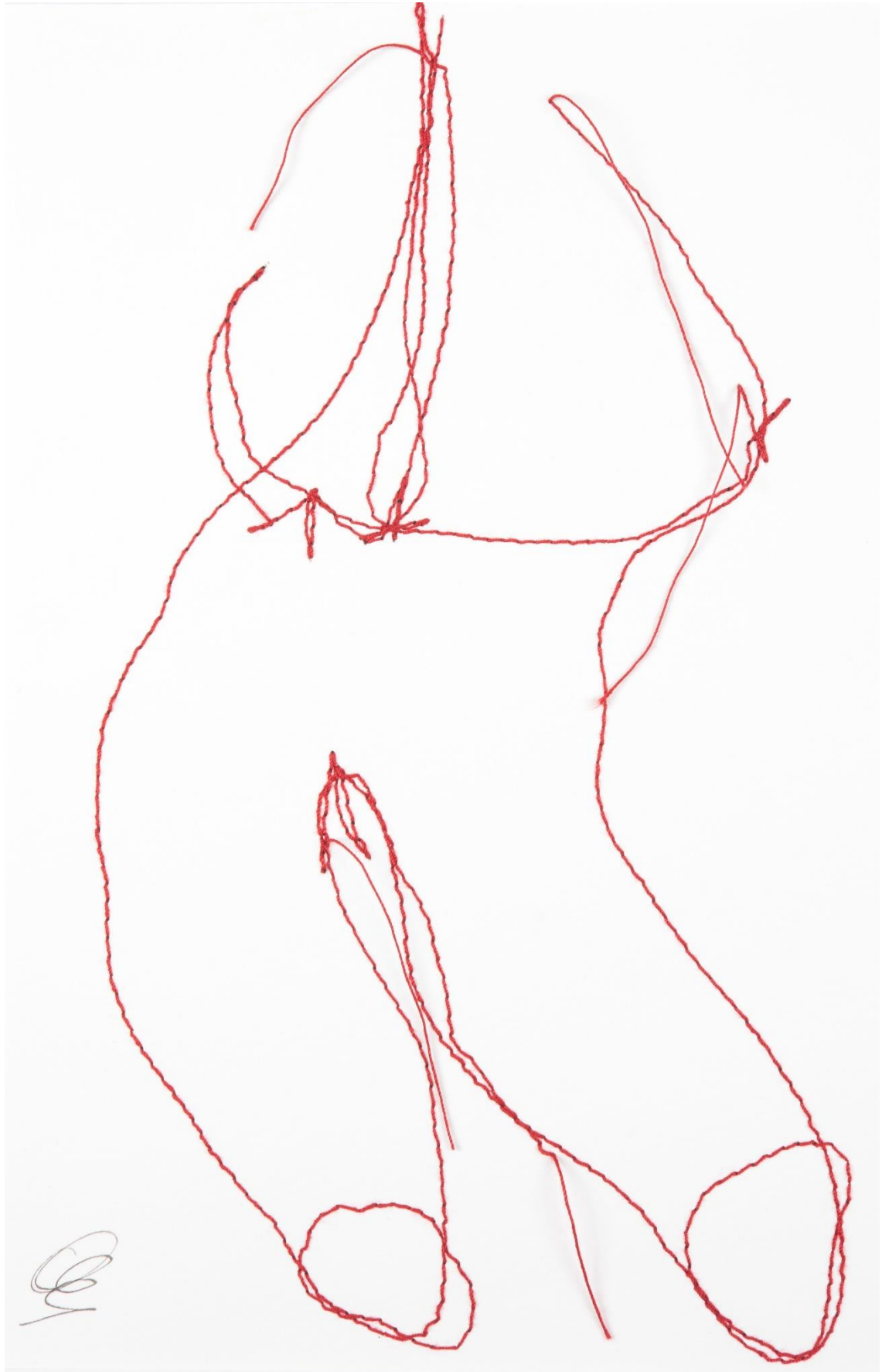
Leben, genäht auf Papier, 2023, 30 x 40cm



Rückenspiel, genäht auf Papier, 2026, 30 x 40cm



Forma, genäht auf Papier, 2022, 30 x 40cm



Linie und Form, genäht auf Papier, 2022, 30 x 40cm

Kontakt Daten:**Angelika Ahmed-Schedl**

7210 Mattersburg, J.N.Bergerstrasse 7/Rh23

Mobil: +43 664 1488824

Website: www.atelierbyangelika.at

Instagram: atelier_by_angelika

E-mail: atelierbyangelika@gmx.at

Porträtfoto: ©foto im Lohnbüro

Alle abgebildeten Kunstwerke fotografiert von : ©foto im Lohnbüro